

畫班，才有所改變。那種懊悔，這樣的想法直到我為了考高中而去上的繪
 望有人幫我決定好，這樣即便結果不理想似乎還能不
 不決，即使時間流了大半天依然沒有答案，每次總希
 人，又要該決定的事項有兩項以上，我必定開始猶豫
 且不管結果如何都不要後悔，但我是個有選擇困難的
 我從小爸媽便教導我必須好好思考自己的選擇，
 太少，卻似乎又少了點趣味。
 生未來走向，時常因選擇太多而無法決定，但若選擇
 也因選擇的後果而猶豫不決，小至選餐挑衣，大至人
 從中挑選出最喜歡、最適當、最有益的決定，有時卻
 人的一ance必須面臨大大小小的選擇，有時我們能
 選擇多，是障礙？還是暢快？

【內容】 生活中選擇多時，他人選定和自己決定的不同情況，由動機、過程和結果等切入面來敘說個人的經歷與感受。與國畫老師學習容易上手跟著做不動腦，對比西畫老師要求的自我選擇自主安排，二位老師的外決與自決的訓練過程，體悟出「選擇是思考、學習、創造的過程，選擇過程令人幸福暢快」的收穫。選擇的猶豫過程是思考學習的精采收穫，以經驗與體悟對「選擇」的面向進行個人詮釋，構思精巧具個人省思，借事件的映襯與呼應，能有效凸顯主旨，詳略安排得宜而引人深思。

【組織】 文分五段。首段以人生就是面臨選擇的課題來破題，分析選擇多與少皆有缺點的思考。二段自我分析選擇猶豫的個人特質，為下文舉實證經驗預作過渡與鋪墊。三、四段敘寫高中美術術科考試的經驗，在西畫國畫老師不同的訓練思維下，個人的收穫與體悟，不用選擇的輕鬆卻使人僵化無感，而不斷地選擇能學習思考與創造，夾議夾敘，有效恰當的剪裁事件過程來析論思辨。末段以選擇能擁有更多未知與精彩做結，並回扣首段，首尾呼應，布局縝密，承轉流暢有致。

【語言】 遣詞用字清爽確切，善用排比，加強文意，蓄積深化句意。比喻自問的安排皆適切而自然且富於變化，增添文脈的遞變流轉。

↓
明了兩個繪畫訓練班——西畫與國畫，不僅畫風、媒材截然不同，兩位老師的教學作風更是背道而馳，西畫老師總要我自己的想法該練什麼、該用什麼風格、該如何配置物件、甚至早早就要我選出目標學校，難以抉擇的。我固然每次都在各個交叉路口徘徊，彷彿踏錯一步便會掉入萬丈深淵；反之，國畫老師都會幫我定好目標、畫圖也只要我跟著範例描繪即可，不用選擇，真輕鬆！——那時的我想著。

大考來臨，考場內我的心急遽的跳著，原以為平常信手捻來的國畫竟因為只會照範例畫，完全無從下手，不知如何表現，反而是總讓我頭疼的西畫，一拿到題目，腦中浮現各式各樣的排列、技法融合畫面，成品更是躍然於紙上，頓時我才明白，原來「選擇」不單單只是一種決定的過程與因果的關係，更是使我們思考、學習、甚至是一創造的一種過程。

走在他人已開發的路固然輕鬆，直直的單行道不需猶豫於路口更是悠哉，但若只是一昧的走著結果明確、通行無阻的道路，便無法自己從中領悟其中的奧妙，選擇代表著不同的結果，不同的結果代表著不同的經歷，不同的經歷代表著不同的精彩與未知，若是沒有選擇，又何嘗能體會到出奇不意的學習與領悟？能有選擇自己的心之所向，不正也是一種幸福？我喜歡有選擇，選擇讓我擁有更多未知而精彩的人生！