

仍記得大師羅蘭曾言：「生活中不是缺少美，而
 是缺少發現。」在發覺美的過程中，不單是在事事盡
 善盡美中可得，也可自不顧一切的做自己中瞥見。是
 的，不論是完美亦或真實，都是別樣的一番風情，從
 英國倫敦細雨的缺憾美，到再別康橋不由分說的知性
 美，就如一窗窗的景致，自列車飛略。
 何謂完美，在人生中達到事業頂端？亦是家庭和
 樂美滿？我認為《紅樓夢》中的李紈便是一完美的女
 子，雖丈夫英年早逝，在丈夫仍在世時婚姻順遂，且
 育有一子，在創詩社與鳳辣子交手時展露無遺地的精
 明，在劉姥姥進大觀園別有怡情的簪花儀式，體現了
 書香世家的完美典範。在展現完美的一面，她可謂是
 當之無愧了，而在日常生活中，於我而言，完美，是
 對事的尋求，在求學期間，我擔任了餐飲服務職種的

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】對於追求完美的過程動機，和呈現真實面貌的思索探求，應有不同情境下的意義與樣貌。文中透過他人事例分別展現出完美與真實各自的風情，進而提出自我的詮釋看法。由李紈所體現的書香世家典範，反觀自己擔任餐飲服務的技巧，來詮釋何謂完美的風情。以傾城之戀的流蘇她的勇敢無畏、不受他人影響，反思個人心中找到桃花源記的那個光。一事一例中刻劃心緒的思辨，一層一層的剖析中，敘說個人對完美與真實的觀察與體現。感悟深切而事理完足，能自圓其說而一氣呵成。

【組織】文章佈局平穩，能展現優秀的組織能力。首段破題，提出完美與真實都有可觀景致之處，次段、三段各舉例證來分論完美真實的狀態。由他人他事的分析探討中，藉以自我省思個人行徑觀點的蒙蔽或迷失，以客觀性的視野格局，來觀照反思個人主觀的陷溺。末段以二者各有光彩的美來收束全文。夾議夾敘，舉證適切而能深化論述，全文佈局穩妥恰當，思辨條理清晰，節奏明暢有致。

【語言】遣詞用語精審凝鍊，文句明暢而富文采。巧用排比，活用引文，妙用例證，運用設問手法，更能有效說理析論。

↓選手，在各式各樣的服勤技巧中精益求精，只為體現最完美的一面給客人，從端茶倒水至桌邊烹調，都極其講究，如陶瓷娃娃似的完美，是日夜不辭辛勞的最終成果。

可真實真的如此不堪入目嗎？非得要義無反顧不可嗎？其實不然，在《傾城之戀》裡的流蘇活出了自己，在舊時代下離婚不易，在流離戰火中卻幸得柳原這樣的男子，那堵見證的牆恰似每個人心中的一堵大牆，幾經波折的歷史映著、刻著。我曾想過她的無畏，也同情她的處境，我卻在漫漫人生中，仍學著如何做自己，我在意著大家看我的眼神，滲了我的心，直至前些日子看見桃花源記中提到彷彿若有光，我才發覺並非要追逐他人的亮，看看自己，一步步做著自己所想，在怕水的恐懼中學會了自潛的寧靜致遠，在舞台的主持拾獲對自我的心理肯定，不受他人的抉擇影響，認真地完成所有事項，此時的我，正發著光。

展現什麼樣的一面，都是自己所選，不論如李純一般完美，或似流蘇一樣真實，在社會中，充斥著不一樣，才能如此的豐富。甚至一人能飾多面，對事物完美，對自己真實，不需其他外物界定，就憑自己來發現，光，就在彼方。

【作答結束】