

役、關係之戰中揚眉吐氣，結束了豐臣家族的橫政，  
 日本的未來人民的幸福付諸己力，更是化其為動力，終在大坂之  
 早已深植各大大名內心，德川家康亦心動了，決定為了  
 征北討，對人民更是橫徵暴斂，民不聊生，反叛之心  
 地侍奉著兩大將軍，然而秀吉好大喜功，在位期間南  
 臣秀吉的詭譎巧詐，但始終以忍字訣處世，低聲下氣  
 十載，他既沒有織田信長橫掃千軍的氣勢，也沒有豐  
 德川家康在建立江戶幕府之前，也俯首稱臣了數  
 就勇敢踏出夢想的步伐吧！  
 ，只要想完成的心願並非違法亂當，能心安理得，那  
 右銘，若凡事猶豫再三，逡巡不前，我們又何以立足  
 上口，而我也十分贊同這句話，並將其奉為此生的座右  
 告臺詞，然而時至今日，無論莫衷一是，還是多年前的「心動」  
 一「心動，不如馬上行動！」這是多年前的一句度

**【內容】**對於「動心起念」的遲疑猶豫，以及「伺機而動」  
 的沉潛等待，衍伸到「付諸行動」的燦爛心動，一事一例的刻劃心緒的轉變，一層一層的剖析行動的最深層的面貌，感悟極深而事理完足。文中勾勒出「心動」的起伏與推衍，更呼應「行動」的波折與展現，交織出深沉而現實，清朗而絲絲入扣的人生體會。德川家康、司馬遷的心動與行動間的抉擇，或許關聯著歷史的變與不變，以古觀今，是理性的尋思解析；雲門舞者台上淋漓的行動力，一揮手一眼神牽絆著作者心動的脈搏，上下呼應，是感性的觀察體現。全文一氣呵成，材料選擇適切而運用聚焦，能充分敘說而豐沛題旨。

**【組織】**首段破題，標舉心安理得就要勇敢馬上行動的論述；二段以二歷史例證，分析心動與行動之間的距離。忍耐等待的德川家康能定住「心動」，而推翻豐臣秀吉，是實例實寫；司馬遷若因宮刑赴死或因羞辱而棄筆，則無史記鉅著，是反思虛寫。三段更推進一層到個人觀察體悟，舞台聲光繪聲繪影，歷歷在目的寫境空間，「我」心動與「他們」的行動，當下交織成完美的人生舞台。末段，以人生遠航為喻，心動就航行，期待更美好實現夢想的行動層面。敘述分析流暢有致，布局新穎而生動有味。

**【語言】**遣詞造語精心妥貼，或抒情或論析，能轉化善用各種修辭方式，排比、感嘆、懸宕、渲染，敘事理路明暢而清晰，寫心緒細膩而生動靈活，結筆昂揚充滿朝氣的手法，更令全文洄瀾增色。

↓  
帶領日本走入全新格局，倘若德川家康只敢空想，對不人道的統制忍氣吞聲，今日的日本會變成孰樣？史記作者司馬遷已想著手史書的計劃餘秩，卻遲遲未付諸行動，終在宮刑與死刑中毅然決然擇向前者，苟延殘喘的活著，他決定完成文親司馬談的遺志，完成一部永垂不朽的丹青，若司馬遷只是一味在腦海中畫著史書的藍圖而始終未下筆，中國的歷史也將缺欠了明麗的扉頁，後人也只有噴然嘆息的份了。

「噫」的一聲，我將全身筋節展開，汗水自髮際線滾滾滑落，流經因忍痛而緊縮的眉頭，流過因咬牙而慘白的嘴唇。多年前母親帶我看了一場雲門舞集的表演，臺上舞者僅是前腳一蹬便在空中劃了一道美麗的弧形，前後空翻的舞者在燈光照射下，交織了一幅幅美麗又不失規律的畫作，他們用身體如狂草般演繹著自信，更讓我心動了，要像臺上的舞者那樣，帶給臺下觀眾一次又一次的精艷，我也付諸了行動，每日勤勉的練舞，肢上的紅花紫紅更是我努力的最佳證明，我要用汗水砌成屬於自己的華麗舞臺。

人生好比遠航的船，讓我繼續以夢想為舵，以堅毅為槳前行吧！一路上縱有風浪礁石也無妨，那是我厚積實力的助力，終點定有一片晴空相伴，心動了，就趕緊整裝待發化為真實行動吧！

【作答結束】