



推 澄 的 以 的 兩 見 富 會 路 因
 移 清 鱷 心 方 個 的 前 是 付
 ， 真 魚 靈 式 階 的 的 是 出
 ， 相 魚 曝 應 段 物 人 如 多
 已 無 自 被 對 或 天 生 何 一
 學 能 尊 潑 滿 人 笑 這 風 件
 會 為 尊 濺 身 都 人 條 光 同
 自 力 吞 滿 會 會 禍 崎 明 樣
 泥 力 吞 身 會 會 禍 崎 明 樣
 淖 力 吞 身 會 會 禍 崎 明 樣
 裡 力 吞 身 會 會 禍 崎 明 樣
 爬 力 吞 身 會 會 禍 崎 明 樣
 起 力 吞 身 會 會 禍 崎 明 樣
 ， 經 過 歲 月 的 淬 煉 ， 時 間 的
 追 尋 智 慧 的 美 譽 ， 蹂 躪 踏
 的 方 式 應 對 ， 若 無 法 體 現 於 視 網 膜 前 ， 我 們 則 該 轉 啟
 兩 個 階 段 之 間 ， 其 實 已 在 肉 眼 看 不 見 的 情 況 下 用 許 多
 見 的 物 或 人 都 會 層 次 遞 進 地 改 變 心 境 ， 從 做 了 到 做 好
 富 前 的 天 災 人 禍 ， 我 們 該 以 何 種 心 態 面 對 ？ 一 路 上 碰
 會 是 如 何 風 光 明 媚 ， 亦 或 是 慘 絕 人 寰 。 另 一 邊 的 風 景
 路 是 如 何 風 光 明 媚 ， 亦 或 是 慘 絕 人 寰 。 另 一 邊 的 風 景
 因 付 出 多 復 而 走 向 不 同 的 道 路 ， 即 西 方 詩 人 未 走 之
 一 件 同 樣 的 事 ， 接 觸 的 程 度 不 同 ， 後 來 的 結 果 且

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】本文以「面對的考驗」、「困境的成長」、「堅持的力量」，來分析面對人生的態度。先論析人生的際遇的各種可能，或有美麗的風景或有崎嶇的旅途，「有所不足的做了」到「肯定價值的做好」，便能體會心境的成長。而自己遭受誤會卻更臻回甘成熟、林懷民苦心經營雲門反遭祝融之憾、海倫凱勒以殘缺的羽翼飛出一片天，更是引用例證來回應人生態度的種種面貌。以態度與堅持做自己人生的舵手，勇於航向人生的旅途。例證與論點扣緊發抒，整體內涵豐厚而深刻，透露心境的起伏跌宕與論述思索的深刻透關。

【組織】首段以人生充滿未知，端視行為取捨而有不同風景，立論清晰。二段引出面對困境時可逐漸改變心境的伏筆，來承轉應和。接著三段，從個人掙扎到爬起、從雲門血淚到永恆、從海倫殘疾到毅力破繭，立足個人放眼中西名人，由進到遠，逐漸開展層次與視野。末段體悟出人生的轉機，更扣合做了、做完、做對、做好，深化論述，並以比喻收束全文，既回扣主旨，又首尾呼應。全文布局妥適，理路思辨清晰，節奏明暢有致。

【語言】遣詞造語精確明暢，論述條理分明，邏輯清晰緊密。句型使用靈活，能變換運用表述方式，來描述加強情境的鋪染描摹，「被潑濺滿身誤會的污泥」寫不堪的處境，「殘缺的蝴蝶依然努力破繭」形容奮鬥的毅力。



著泥濘繼續往下個修行的旅程邁進。嘗過無法解釋的
 澀，忍了後悔帶來的苦，嘗試各種辦法尋找契機，最
 後我終讓成長的過程醞釀出回甘。
 西者有言，因難是成功的恩人，而希望則具成功
 的領導者。林懷民以舞蹈依歸、愈歷練、愈自我。
 締造入薪傳✓活現開臺血淚入容、演繹雲門的華路藍
 縷；孕育人水月✓的永恒生息，無動不朽精神；即使
 意外云火苗燃盡先前的奮鬥，仍然以一敗不餒✓的恆
 心對抗時運，浴火點燃生命流轉的價值。
 為腦炎所侵害的海倫·凱勒憑藉過人毅力，畢業
 於哈佛大學，宛若殘缺的蝴蝶依然努力破繭，而後更
 致力於殘疾者事業，幫助境遇相似的人們飛向專屬伊
 甸園。二人皆自做了到做完擁有深刻的體悟，挫折在
 心在發酵，佇立其中，卻施以溫暖的包容海納百川。
 做事的態度不只反映個人的自我要求，也關係到
 了對周遭的印象及影響，而成效取決於自己的堅持，
 從一做了✓中探究不足，從一做完✓中反省失誤，從一
 做對✓中吸取經驗，從一做好✓中肯定價值。我們都
 要作為一個舵手，學習哥倫布的冒險精神，航向能尋
 覓自我價值的新大陸、收穫努力給的回報。

【作答結束】