

# 105 學年度四技二專統一入學測驗共同科目國文科

## 寫作測驗評分說明

105 學年度國文寫作測驗共 1 題，占 24 分。試題類型為題意引導寫作，考生在閱讀完引導文字後，以「怎麼會是我」為題，寫一篇完整的文章，述說經驗、體會或看法。評分規準採三等六級制，依內容、組織、語言三個面向進行評閱。每份答案卷至少會經過兩位委員評閱，若委員分數差距超過標準，則由核閱委員進行三閱，以求客觀公平。其題目及引導文字如下：

抽到眾人想得到的大獎，可能會開心地自問：「怎麼會是我？」莫名其妙被推舉為班長，可能會驚訝地問同學：「怎麼會是我？」在一場意外中受傷，可能會哀怨地問上天：「怎麼會是我？」

「怎麼會是我？」崇禎皇帝憾恨自己被大臣所誤，束手看著朝廷覆亡；「怎麼會是我？」孫悟空一度疑惑，最終堅定地協助唐三藏完成夢想。人生總有些事，突如其來得沒法抵擋，但手中可能因此多了些選項，心智也會因此多一分增長。

**請以「怎麼會是我」為題，寫一篇完整的文章，述說你的經驗、體會或看法。**

就題目引導語分析，其結構可分為三部份：

第一段自生活中舉出抽到大獎、獲選班長、意外受傷等三個事例，發出開心的自問、驚訝的問同學、哀怨的問上天等不同情緒的「怎麼會是我」的反應。

第二段舉出兩個「個人以外」的事例，除了協助考生拓展取材面向，也提示題目可能含有的論述縱深。考生們在〈左忠毅公逸事〉及通俗小說、影劇中應多少知道「崇禎皇帝」，一樣也在《西遊記》及相關改編作品裡認識「孫悟空」。二者相較，前者只是「束手」自怨，後者則雖有「疑惑」不滿，卻不斷調適自己，甚至對取經之路有深刻的領悟。這兩個事例，一則希望藉著彼此的對照，強調「手中多了選項——可走的路變多，端看自己如何看待」及「心

智多了增長——人生某些意外與偶然亦有省思意義」，再則也特意避開英雄豪傑、古今名流等事例，俾利考生找到「更好」的素材，不至於因為依賴引導語取材而吃虧。

第三段揭示寫作任務：就「經驗」、「體會」、「看法」寫一篇完整的文章。其「經驗」不限於「一己的」、「親身的」的事件；其「體會」、「看法」則可感性抒情，可理性省思，亦可兼融二者。

從上述分析可見本題旨在引導學生回顧相關經驗，從中選取印象深刻、適合表現的素材，透過通順的、有組織的文字加以表達，並希望學生能於「述說素材」之外，對於所述說的親身經歷、所聞所見能提出適度的反思，從中發現「意想不到」對人生的意義。故其寫作方向以「能興發『怎麼會是我』此一想法的人（自己或他人）、物（擬人化的動物、植物、無生物等）」為取材中心，開展相關的敘事、抒情、說明、議論。

因引導文字提供多面向的提示，故在內容立意取材上，舉凡家庭事務、校園生活點滴、社會事件議題、歷史人物的處境轉折等面向，考生均有所取材，使本次閱卷作品類型多元而豐富。在生活上，艱困的遭遇、個人的成就氣運、小確幸、競賽獲獎、病痛折磨、意外傷害、性別認同……皆能入題譜成心情故事；在社會的事件議題上，八仙塵爆、小燈泡事件、鄭性澤殺警案、黃玉枝阿嬤為郭嚴老奶奶拆屋拓路、轉型正義……等都有考生關注剖析；歷史人物孟子、項羽、劉邦、蘇軾、李煜……等也成為考生熱門討論境遇的對象。由於取材容易，本年度寫作篇幅長度增加，平均約在五百字上下，五、六百字則為常態，七、八百字則時有所見，增加了閱卷辨識的難度。

在立意上，四級分的作品多以敘事為主，內容平平，事例完整，雖有文章中心卻未深入。

三級分則常有隨想隨寫，偶有岔出主題部份不恰當的材料。整體而言，中卷作品事例多以說明為主，感受及反思粗略，如有觀點多屬浮泛缺乏深度及象徵性。一、二級分作品則有生活事件取材貧乏，立意不佳，內容有隨意拼湊的情形。而獲得上卷的優秀作品，或能清楚生動摹繪出事件發生時的畫面及情緒反應，並細膩呈現歷程的轉折，及自己的感受、成長或省思；或能從「怎麼會是我？」的情境、事件中闡發情理加以辯證，乃至因此得到原來料想不到的收穫，甚至體會出人生中的某些偶然，其實也有不容忽視的價值。作品精彩繽紛，言之有物，或情蘊深厚，或情摯動人，或思辨清晰，或新穎有巧思，內涵深刻透關，面貌各具姿態，均可見經由此一歷程轉化為積極正向的生命高度。例如：

（例一）彷彿要震落繁星似的，我朝著夜空憤怒吶喊：「怎麼會是我？為什麼是我遇到這種事？」淚水夾雜委屈和不甘滑落臉頰，我漸漸築起城牆，將自己與外界隔離。

（例二）懸掛於視線之上，透明中流動著液體輸送進細小的脈搏。我聽見以白為基礎、溢滿沉重的酒精味，那些推動輪椅的聲音——重複幾次閉合、眨眼的動作，一股熱流竄入內心，心中喃喃，「怎麼會是我？」這般像是怨天尤人，頹廢、自暴自棄的句子。流過我的內心，化為無數的晶瑩，殞落在眼中的一角。

（例三）雖然至今，我仍無法彈出像過往般流暢的樂章，但過程的刻骨銘心是無法抹滅的，我看不到鮮花，但仍能觸摸它柔嫩的花瓣；我聽不到美妙的樂章，但卻能在心中譜出動人的樂章；我面對的是困難與逆境，但卻能透過心境的轉化，在曲折中前進。

（例四）在這多采的舞台中，人們怎會遇到各種的逆境，並仰天長嘯：「怎麼會是我？」在碰到這些逆境時，要有足夠的逆境商數，才能化險為夷、從容度過。當所有人都在哀聲埋怨時，逆商夠高的人早已輕鬆度過「怎麼會是我」的窘境。

（例五）如果有人問我，生命可以再來一次，但你仍會承受那些你所厭惡的，那你會同意嗎？遙想紅樓夢裡，兩僧圍著一塊玉石，問它是否想到人間走一遭？我會如頑石般點頭。我知道那雙手仍會引領著我，帶我看見生命的模樣。

（例六）危機就是轉機，當意外突然出現時，人們難免會失去信心與勇敢，但，若能看到另一條出口的微光，你也可以抓緊機會，讓不幸的意外，轉變為幸運的禮物。

（例七）德蕾莎修女：「為人治癒的手，比祈禱的嘴，更為有用。」當我們在遭遇難料之事，在心中徘徊：「怎麼會是我？」時，付出將會比疑問更加有用，因為——做就對了！

組織結構上，五、六級分常在敘事中抒發情感，層次分明流暢，亦能善用以歷史人物議

論說明，理路連貫，組織嚴密，或亦懂得調整敘述方式，情思承轉流暢有致，使布局見巧思而生動有味。單純議論式的作品，在組織結構上使用總提中心、正反析論再總結縮合的形式更為純熟，例如：首段提出論述中心，二、三、四段分別從南唐後主李煜意外即位的歡悅，到國破家亡的哀戚，點出人生巨大意外與反差的困惑；從詩人李義山因身分跨越兩黨，反被雙重打壓的意外處境，點出人生中不被理解的疑惑與無奈；從蘇軾被貶謫到豁達開通而成就諸多名篇，點出人生因困境而成就自我的情境轉折。揣摩、分析其「為什麼是我」的各種經歷、處境與心理，最後回扣中心意旨，再度點出「為什麼是我」的人生遭遇與意義。中卷三、四級分雖具基本結構，布局稍嫌鬆散，段落轉折疏略。一、二級分別有文意時有中斷，承接理路不清的狀況。

因題材多貼近生活化的敘寫，上卷在語言形式上更顯活潑靈動。一般而言，三、四級分的文字平順，用語淺白，較少修辭，一、二級分詞句雜蕪，部分文句語焉不詳。但五、六級優秀作品遣詞造語更見精心妥貼，能配合文意的轉化，善用各種修辭方式，排比、設問、懸宕……使敘事理路明暢而清晰，寫情深刻真摯而動人，甚而善用文藝筆法作結，更令全文洵瀾增色，餘韻無窮。

（例一）站在鏡前，我抬手將長久覆於前額的瀏海掀起，一抹朱紅狠狠刺入眼簾，猶如一條赤色的小蛇蜷曲地盤在我的眉角，吐著蛇信，彷彿在告訴我，我永遠擺脫不了這個噩夢。

（例二）我曾想，會不會哪天我一覺醒來，那些我討厭的不同之處就會消失呢？我曾想，會不會哪天我有遇到我的神仙教母，她施了神奇的魔法讓我正常呢？

（例三）然而意外雖然來得突然，卻也是層層的「錯誤」堆砌而來，如果時常告訴自己減災、整備的必要性，又何至於在面臨逆境時落個手足無措、坐以待斃的下場呢？

（例四）彷彿要震落繁星似的，我朝著夜空憤怒吶喊：「怎麼會是我？為什麼是我遇到這種事？」

（例五）自從那天後，我的家人和我漸行漸遠，甚至我周遭的朋友也疏離我，於是我就被迫放逐於主流民意之外，任人用冷眼餵食我心中豢養的野獸，對世界變得不抱期望，而開

始沉淪，並向上帝怒吼：「怎麼會是我？」

（例六）然而在我高中時，我卻偶然接觸到吳季剛的新聞，發現原來我不是孤單一人，接著他在報導時說的一段話更是改變了我整個人生觀，「上帝從來都只給你最好的，如果你還沒感受到，是因為還不到那時刻，所以跟我一樣的人們，別再躲在陰影了！」在當下，我心中蟄伏灰茫的巨龍，被陽光撕開一絲罅縫，那陽光緩緩的投射如流蘇般暈開，曾經一邊是無窮盡黑的彷彿末日的永夜，另一側則是那幾乎孱弱卻又頑強的陽光，就像一道遒勁的筆劃，濃墨渲染了整個天空，幫我找回曾經廣袤的天空。

總體而言，本次寫作測驗「怎麼會是我」是生活中常有的反應，以「怎麼是我」為題能引發學生共鳴，為一易於闡釋發揮的題目。使用問句反詰的題型表達，更易令考生重新思考該事件的價值意義，寫作時較易有跌宕有致先抑後揚的轉化，故中上卷較往年比例略高，可見考生整體寫作表現達一般水準之上，這樣的成績表現對於孜孜不倦的學子是種鼓勵，也是對於教師在教學上的肯定！