

【內容】從「有形的放大鏡」與「無形的放大鏡」兩方面取材敘寫。除了指出「放大鏡」具有細察事物的功能，同時強調「放大鏡」使用時須與事物保持適當距離，方能真正發揮其功能；而「放大鏡」此一「體」、「用」上的特質，不獨於「有形的放大鏡」為然，人際相處中「無形的放大鏡」亦然，故有賴使用者審慎持用，才能「用得恰到好處」，不負「神送給我們的好禮物」。文章的素材與中心能恰當結合，論述明晰且充分。

【組織】文章刻意從「公園風景的細緻描摹」展開，引起讀者聯想「放大鏡」的細察事物功能；繼而轉入「焦距不對則看不清事物」的反省，進一步推展到「周遭的人們必須各以適當焦距看待之」。其理路是由「物」談到「人」，由「細察」論到「焦距適當始能細察」，層次分明。加上文章首尾刻意提出相同的反問，更顯出全文布局的綿密。

【語言】措詞精準，文句流暢且富修辭技巧。

你曾經多麼瞭解一個人？知曉一件事？多麼明白
一個看似簡單卻蘊藏深刻哲理的道理？是瞭若指掌？
是如數家珍？還是一知半解？亦或是毫無頭緒呢？
一個風和日麗的日子，太陽高掛蒼穹，灑著和煦
暖的陽光。漫步在公園林道間的你，是否曾因樹上
眾鳥齊唱的天籟吸引而駐足靜聽呢？即使有，那你是
否更用心聆聽，樹梢的一間關鶯語，到底是在啼咕些
什麼呢？正聽得入神時，忽地樹葉颯颯作響，原來是
一隻小松鼠從樹的這一端跳到了那一頭去了！這突來
地一躍，帶起了一陣清風，風中似乎夾著芬芳精的清
香，幾片葉子也這麼隨著風刮上了我的頰。你又可否
細察到，風吹的是哪一個方向呢？剝臉的樹葉是葉梢劃過還
是葉末掠去的呢？這些生活上的細碎小事你真的都用
心察覽了嗎？

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

對景、對物，我們除了可以用自己與生俱來的觀察力細細品味之外，我們還可以假「放大鏡」之手來替我們細察其紋理。但是不知道你有没有這個經驗？隨著放大鏡與被觀察物的遠近不同，鏡中所現之畫面也會隨之改變，近了就清晰；遠些，可能鏡中所見就會越發模糊不清。不是你眼花，也不是鏡子髒，只是焦距不夠，無法呈現最真實的樣貌而已。

與人相處又何嘗不是如此呢？人與人之間都有一個固定的「焦距」，能使你心中那把「無形的放大鏡」細覽無遺！不宜太近，也不要太遠，而且每一個人所適用的焦距也截然不同！有的人是要和他親近之後才會將真實的自己展現；有的人你不用與他太過接近，他也會大刺刺地將百分之百的自己完全奉上。

每個人心中的放大鏡是神送給我們的好禮物，只是我們要懂得如何將其用得恰到好处。它和有形的放大鏡一樣，需要找出那個最佳焦距才能清楚地呈現事物最真實的那一面。我們要用心尋找，那最佳焦距不要^太近，近了，會失焦；不要^太遠，遠了，你根本連邊都摸不著。

你曾經多麼瞭解一個人？多麼知曉一件事？多麼明白一個看似簡單卻蘊藏深刻哲理的道理？就用你心中的放大鏡配上^最佳焦距吧！