

【內容】以感性手法發揮創作，透過氛圍的塑造描摹，生動有力地寫出作者從個人的孤寂走出，迎向自然，進而從「可貴的自然」中得到「樂觀」、力量與「喜悅」，領悟到人與自然間無形的心靈「友誼」的交流，能充分闡釋文本中小孩與大自然互動所得的啟示，表現優秀凸出。

【組織】以時間先後方式佈局，將內心從封閉到敞開，從空寂冷清到溫暖美好有層次地表現。具體來說，首段以色調「昏暗不明」展開其封閉意緒，至第二段則透過情境摹寫，有效地暗示深苦於孤寂，夜夜難眠的無奈。第三段轉至中午，從日午自然的迎來「樂觀」與「美好」，寫其擺脫冰冷寂寞。末段則由白日轉回黑夜，在時間相同，但心境、情境不同的對照中，有力地傳達出其「恍然大悟」的轉變。整體而言，本文秩序中有變化，嚴整中有生意，表現優秀凸出。

【語言】表現精鍊生動，詞彙修辭與語法的表現豐富多變，多數達到藝術表現層次。修辭方面，本文摹寫出色，能充分運用感官知覺刻劃情境與心境。例如：第二段以三種感官知覺，有效傳達其身處孤寂、又不甘於孤寂的感受。辭彙語法方面，本文佳句美辭頻出，如第四段以「襟驕」寫自己與月光，顯現出優秀詞彙能力；末段「看來今夜七分月色就醉」，亦屬於文學藝術的高度表現。

↓

敬	騰	正	我	難		著	、	、	滴		信	米	
了	騰	敬	走	得		。我	當	、	答		間	黃	
。走	實	發	出	的	當	就	你	、	「	唯	、	，	天
向公	，不	著	門	假	我	像	試	、	移	一	一	我	空
園，	過	自	外	日，	身	隻	圖	、	動	與	點	聖	依
公	下	己	迎	，我	處	蜘蛛	清	、	盤	我	也	閉	然
園前	一	的	向	，不	在	，	掃	、	，深	作	不	門	沒
是	刻	活	自	該	自	，	卻	、	吸	伴	讓	窗	有
一	在	力	然	耗	己	，	發	、	一	的	這	，	，
片	陽	，	，	費	的	，	現	、	口	只	昏	，	只
綠	光	小	此	光	世	，	還	、	氣	有	暗	一	片
，讓	熱	草	刻	陰	界	，	有	、	，胸	冰	不	片	范
人	烈的	上	天	在	裡	，	三	、	腔	牆	明	范	茫
不	的	的	空	無	，	轉	、	、	卻	上	的	茫	然
禁	燻	露	不	調	，	眼	四	、	充	掛	色	，	，
停	下	珠	再	的	，	間	根	、	斥	鐘	調	淡	藍
下	，	竟	如	抱	，	已	在	、	著	傳	進	色	加
腳	便	還	此	怨	，	經	角	、	一	來	入	，	點
	煙	頑	昏	上	，	中	落	、	股	，	我		
	消	強	暗	，	於	午	裡	、	怪	滴	的		
	雲	的	，	是	這	，	，	、	味	答			
		與	太				，	、					
		太											

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

↓
步，啜飲這難得可貴的自然，或許窗外並不是我想像
的悲觀，此刻我擺脫了冰冷的房間，擺脫了牆上的掛
鐘，擺脫了自己的小世界，更擺脫了寂寞，迎面而來
的是新鮮的空氣，微風以及美好的一天。
夜幕來臨，今日月色依舊不得圓滿，我讓月光灑
滿整個房間的溫柔，我不再緊閉門窗，因為窗外的心
情，正是反映出自己的心情，我就像那月光，等不到
那一個農曆十五，就襟驕的登上舞台。這時我才恍然
大悟，不是自然給予我們寂寞，而是自己沒有打開心
胸接受自然。看來今夜七分月色就醉，等著迎接更美
好的未來吧！