

之心亦不可無，掌握其中平衡方為要領。防他，但或許在這一複雜的時代，防世人，或許在這一複雜的時代，世或心，我們仍可抱純字真、不用心去憶測或提欲和心，仍在禮法及道德約束下包裝得體。身處現但如今國家既是「小康社會」，或許個人皆有一己私針。人民沒有私心、夜不閉戶的大同世界如今難尋，掌握「大同與小康」之間的平衡，我們如飄浮的萍，非載沉無所適從。代浪潮中我們如飄浮的萍，做人在所難免。在時生長與運作皆息息相關，偶過摩擦亦在所難免。在時望，殊不知我們正在直墜的冬天；漫漫宇宙，萬物的然，春天，這是令人絕望的冬天；大家在沙漠著直升天這是最睿智的年月，這是最蒙昧的年月；這是最好的時代，這是最壞的時代；狄更斯：「這是最好的時代，這是最壞的時代。」

【內容】全文以「心眼之用存乎智慧」為論述核心，就「做人處事、理想現實、利弊得失、作用功效」等面向進行分析。以睿智與蒙昧、春天與冬天、天堂與地獄，點出人際互動之不同結果，凸顯做人處事原則之重要。並以〈大同與小康〉說明對理想世界之憧憬及在現實世界中抱純守真之美好。再針對「心眼」提出個人詮釋，說明其利弊得失，並輔之以古今實例佐證心眼之功。言之有物，完整透關。論析觀點深刻，說明視角精巧而靈動，極具個人風格。

【組織】首段引狄更斯觀點做為立論的概說，敘說環境遞變與為人處事之間的互動原則。二段以「大同世界」與「小康社會」的情境，來分析理想世界固然難尋，亦能透過掌握分寸平衡，於現實人生達悠遊自處之境。三段深一層闡述「心眼」雙面刃之得與失。四段舉古今例證，分別解說「心眼」無處不在，運用得宜則有追求完美之效，古人可立大功，今人可成就科學事業。末段分析不同情境的最佳因應方式，並回扣全文論述觀點。段落勾聯清晰而妥適，架構布局連貫性極佳，理路明晰而承轉流暢。

【語言】遣詞用字洗鍊而暢達，句式亦能變化運用，能適切有效地引用名人名言，歷史典故運用亦拿捏輕重得宜。論點與論證間，相互挽合映襯，善用排比、設問，更增添論析的力道，提升全文的精彩度。

古文人曾歎：「總為浮雲能蔽日，長安不見使人愁。」多數人都曾因與我們意見分歧、或居心不良之人的「心眼」而心緒低落。實則「心眼」並不全等於「心機」，它並非一個貶義詞，斥責他人「心機」測「心」胸狹仄，「心眼」是把雙面刃，好的是心思細膩，體察他人，壞的則是設計他人、損人利己——害人之心不可有，防人之心卻不可無，我們可以正面的笑待世事，卻亦得對他人的企圖抱有警戒。

縱觀古今，誰無「心眼」？燧人是人口的「三國演義」不正驚豔在其中「勾心鬥角」卻令人嘖嘖稱奇的課略嗎？孔明草船借箭、平定南蠻又大擺空城計；個個「狡詐」幹火燒赤壁，連張飛在長板橋巧詐欺敵的騙術亦是絕妙一筆。而現代的許多發明也是因那些刻意觀察或無意的「心眼」得到靈感，而精密的產業與科學研究亦需要那比常人更為細緻、苛求完美的「心眼」。

這是個似光速般噴進的時代，旋轉的物欲、渾勃的生態使我們的生活如地下迷宮般錯縱複雜。有時我們要像哈哈鏡，放大該放大的地方；有時又可像望遠鏡，高瞻遠矚；有時又應如顯微鏡，細心的體察身邊事物。不同情境，不同應對方式與格局，端看我們處世的智慧！