



學		意	瞬	咄	我	倒	人	靈		望	所	功	
著		念	間	視	則	而	對	時		想	忽	障	
著	我	，	之	牠	喜	言	生	間	攝	跨	視	業	心
照	的	乃	情	們	歡	，	活	的	影	出	的	，	動
片	和	至	，	楚	將	眾	有	確	素	那	。生	活	在
，	片	行	片	楚	身	人	多	碎	來	一	有	中	一
我	常	動	刻	可	體	喜	少	，	是	步	時	往	念
仍	關	。	復	憐	殘	歡	持	對	我	的	拋	往	之
是	懷		，	，	缺	把	動	我	不	喜	開	有	間
也	人		為	夸	的	照	，	言	，	好	出	那	，
倍	事		善	人	流	片	甚	至	，	，	如	的	時
的	物		人	看	浪	中	至	是	最	訂	何	的	是
眼	市		士	到	狗	的	宵	宵	重	多	的	情	痴
光	井		使	的	與	貓	踏	要	的	名	火	動	心
，	十		會	第	街	狗	照	的	不	攝	花	，	妄
我	民		心	一	巷	拍	片	過	是	影	？	是	想
從	的		生	刻	一	成	始	是	照	師	力	被	，
未	簡		登	，	同	納	季	是	片	求	的	世	有
對	僅		護	，	納	入	甜	照	能	求	底	信	時
自	與		與	，	生	是	美	片	能	的	做	的	能
己	刻		領	，	物	框	貌	求	讓	都	寸	忙	成
的	苦		養	的	的	，	，	學	是	是	的	忙	豐
相	，		的	的	的	，	，	學	是	是	的	忙	豐

尚未完成作答者，請翻背面繼續作答。

【內容】 文章著眼「一念之間真心的悸動」為鋪敘核心，在攝影的行為中由「攝影的共通美感」，一層一層點染「個人的攝影角度」和「攝影的省悟火花」的表象與真實。在攝影層次的提昇追求上，因個人心動的前後思路歷程的省悟，一步一步探索出，積累在「心動」作品的底蘊是「行動」下「互動」的溫暖，而非媚俗的「憐憫」畫面。立意新穎，且取材獨具個人特色，刻劃自成一家之言的面貌，翻出題旨另一層面的深度與高度。

【組織】 首段分析「一念之間」不同感受與回應，由「事業的妄想」、「生活的悸動」到「望想的火花」，來總啟全文體悟省思的心路歷程。二段，以一般攝影者所肯定霎那美感的認知，來凸顯自己對殘缺憐憫的不俗與不凡，並自傲獨具慧眼。三段，進一步分析自豪的關懷素材照片，是真的符合所謂「攝影本就是一場行動」？接著因扶助跌倒老人的轉捩點，更瞭悟攝影「行動」的真實內涵，是人與人之間互動中「心動」美好人情。末段，再次挽合有故事的望想與生命火花的璀璨，首尾呼應一氣呵成。全文分析敘說中透露心境的轉變，來回應勾聯主旨，理路綿密細致，布局承轉流暢而見細密的巧思靈動。

【語言】 擬境與寫情的遣詞用字精審而綿邈，文意的貫穿與承轉的安排，明暢中潛藏心緒的起伏與糾結，畫面剪裁詳略有致，文詞情生意動。惜若干錯別字或誤用語詞及字跡費力辨識，使語言表述方面略有瑕疵，但無礙文章整體的評價。

↓
片產生行動，因為我只讓別人觀看時生起感動，自己
從不將行動當作正經事，我認為攝影本就是一場行動
。直到某日，如常的尋市場，一名有眼疾的盲人跌倒
，就在我要攝像之時，市場攤販的構圖因為他的身子
前傾而顯的難堪入目。倏然間，那股攝摑與心動又浮
上心頭，我恍然大悟，要讓自己從感動到行動，必要
型畫面中的人事物互動，相愛著，那才是讓人拋開澄
視去實踐的溫度，我便扶起那位老人，拍下了他最純
真的笑靨，那一瞬，人情溫暖綻放的花朵。
生活中處處有心動，像瞥見照片時停下沖忙腳步
的感觸，為那張故事所作的行動。有心動，不論赴湯
倒火，成為行動，讓「忘悲」成為望悲，人生才是一
陣燦爛的煙花，行動的同時，也讓位著更多的心動與
實行，讓世界綻放出絕不絕的花朵。

【作答結束】