

邊的貝殼，在我眼裡看起來是如此珍貴，一時心動，
 把土和沙灘劃上等號，以為土裡廚餘的蛤蠣殼就是海
 往讓我產生行動的慾望，小時候在家裡的田玩耍，並
 越新奇，越心動。而當我的好奇神經發時，往
 具、爸爸夾裡的身份證、媽媽鞋櫃裡的高跟鞋……
 啞作響，我對每一樣新事物都感到好奇，櫥窗內的玩
 精，猶如油碰到水一樣敏感，接觸時間不到一秒就
 事情。從小，我的腦袋裡似乎只存在著名為好奇心的神
 的芭比娃娃，從外觀看來，要「心動」已是件容易的
 器具閃爍興芒的機器，從捏麵人的木頭
 與我們父母年代差距的物質演變：從麵人的木頭
 出生後第一件重大的儀式——抓周，便看的出現代兒童

【內容】正因為物質慾望是容易取得，加上不經意的一再填滿心動的大黑洞，於是長期堆疊的寶藏，成了心動加上行動所衍生的垃圾。文中以收藏經驗，來反思主旨，更近一層論析拴住「心動」，才能讓「行動」更正向，而擁有踏實的人生。植基於成長歷程，勾勒生活畫面，立意新穎饒富情味，精巧細密的敘事節奏，挽合心境的摹寫與感概，思辨析論的脈絡清晰，鋪染主旨細針密縫而深刻有味。

【組織】全文由個人的成長經驗來擴散鋪敘，首段以抓周的內容對比世代差距，進而點出「心動」就能順手取得的生活環境。二段以油水相遇的比喻，點染加強個人好奇心的驅動能力，更加描繪物質慾望的心動淵潭。三段轉念反思大鐵盒所積累的衝擊，並以遮蔽雙眼的高塔，令人失去光明來點出不應馬上行動的省思。末段則提出以理性來緩衝心動與行動之間的抉擇，進到只心動而不浪費的另一生活境界。思路一層翻入一層，承轉清晰有致，借事件與比喻來佈局，獨具巧思並自成一家之言。

【語言】語言運用精巧而多變化。文字能形象劃地刻畫心動的樣態，「油遇到水」的敏感、吱啞作響，細膩而生動。比喻的巧妙運用更增添文意的深度與境界，「激起頻繁又絢麗的火花」、「眼前的高塔」，具體而微的細膩點染。敘事造語得宜，線索埋伏密針織連，頗富變化。結束的呼告手法，增添全文的氣勢與文意的轉化。



便帶了回家，故進我的收藏「寶藏」的盒子。
而不知道從何時開始，寶藏盒從樂天小熊餅乾盒
升級成義美禮餅大鐵盒，房間的角落堆滿越來越
寶藏，我將他們擺放一塊對比才發現，清一色都是那
扭似貝殼的蛤蠣殼。好奇神經太過活躍，使我的心動
和行動激起頻繁又絢麗的火花，從沒有一刻想過止手
。直到現實攤在眼前的那一刻我才意識到，原來，我
一直在重複這些步驟，一直在收集一樣的地殼，卻覺
得珍貴萬分。
提早認清現實的我，即便到現在，仍會有許多對
物質心動的念頭，每當那潑水又將灑向油時，我往往
會告訴自己：「心動可能只是衝動，不應該馬上行動
。」避免讓油溫水，太過心動。當我們因心動而付諸
行為時，若無法克制，就如同在自己的眼前築一座高
塔，源源不絕的磚頭水泥，日漸遮陽的塔，直至失去
光明，此時，我們便因心動的慾望遮蔽的能夠看清事
實的雙眼。
勇敢擊毀高塔吧！適著以理性的聲音告訴自己，
心動很美，故在心中，且省下不必要的浪費，讓雙腳
走的更踏實，使行動更有意義。

【作答結束】