



而再回到看到僅僅把事情做完的人身上，是缺
 色彩的。所以，我願意把這樣能增添我的生命一些
 容光煥發。所以，我願意把這樣能增添我的生命一些
 它使我得到心靈上的滿足感，因此，在我做這件事時會
 情做好？我想，是對它的熱忱。因為我熱衷於畫圖，
 完成老師佈置的作業時，是什麼因素促使我把這些事
 ？好比我的興趣——繪圖。當我在創作，或者單純是
 如何做完，而又怎麼從「做完」升級到「做好」呢
 們伸出手的因素，便是自己的態度了。做一件事情，
 不伸出手緊握，很可能會錯過美好事物。而影響我
 在時間的洪流中徜徉，瞬息萬變的每一刻，如果
 去面對它。就是在教導我們，做任何事，該以怎樣的態度
 本訂，就是在教導我們，做任何事，該以怎樣的態度
 都說：「態度決定你的高度。」我想這句話最根

【內容】本文以面對事件的態度為論述主軸，藉由個人「熱愛」的繪圖和「不得不」的幫媽媽做家事的二個例證，來探討做事過程中「熱忱、誘因、責任」的三個成敗因素。自己將畫圖「做好」，是因為有高度自發的「熱忱」；而「做完」家事，則是「責任」掩蓋做事的動機；如果有繪圖興趣的「誘因」，及零用錢的經濟的「誘因」，就能從「做完」晉升到「做好」的關鍵。敘說素材剪裁得宜，析論割切，理路精密而靈動，展現層層遞進的事件體悟。

【組織】本文夾敘夾議，以事例來論析說明「誘因」的前因後果，在敘述做事的過程中，動機的強弱與態度的轉變，呈現出題旨所匯聚出的人生況味。首段簡明入題，二、三段敘寫個人投入創作的滿足，是那源自生命真摯的「熱忱」，並對比他人索然無味的「責任」，一正一反的分析中，點出「誘因」正是做事層次的動機。四段以做家事沒有樂在其中、發自內心的動機，就成「做了」的層面，更加襯托出誘因動力的差別。末段再以回到初心，享受做事的快樂為誘因，正向積極的收結，並回扣首段。

【語言】文詞陳述，明暢而有條理，敘事輕重安排得宜，說理善用對偶、排比，有效烘托論析重心，增強文意敘說的節奏與氣勢。



乏了什麼呢？我想答案顯而易見——誘因。如果一個
 人沒有把事做好的理由，那麼他何必做好？經濟學家
 說過：「人們回應誘因。」這些人正正缺乏了做好的
 誘因！若是一個對繪圖毫無興趣的人，就算再怎麼在
 色彩塑造形耐海洋裡摸索，都絲毫打探不到能使自己
 快樂的因素，那麼在他索然無味的動作裡，能促使他
 行動的，大約只剩下「責任」。
 而當事情從自發的行為，慢慢地，一層一層剝下
 光鮮的熱情、新奇的探索，最後剩下的，也就只剩下
 成一件事的「責任」。當責任單純地覆蓋了做事的動
 機，缺少了享受樂趣的包裹，人們很容易停留在做完
 ，甚至只有「做了」。好比幫媽媽做家务是一件不情
 願的事情，但又不能不去完成時，就停留在「做完」
 的階段。而若「得到零用錢」成為了把事情做得更好
 的誘因，那麼就會升級成「做對」，或者「做好」。
 從這個例子來看，我們能夠顯而易見的看出「誘因」
 的重要性。
 當我們把「快樂」及「享受當下」作為做每一件
 事情的誘因時，從最^{方能}根本的地方開始，改變自己的心
 態。如此一來，我們就得以將事情「做對」、「做好」
 了。在享受萬物樂趣的同時，能得到「做好」的成就
 感，難道不是一舉兩得嗎？

【作答結束】

